



A cento anni dalla legge italiana del 1925 sul diritto d'autore

Facoltà di Giurisprudenza, Sala delle Lauree

2 ottobre, ore 15.30

Saluti istituzionali

Oliviero Diliberto - Preside della Facoltà di Giurisprudenza

Mirzia Bianca - Direttrice del Dipartimento di Scienze Giuridiche

Alessandro Somma - Coordinatore del Dottorato in Autonomia privata

Carlo Angelici - Direttore della Rivista del Diritto Commerciale

2 ottobre, ore 16.00

Presiede: Giuliana Scognamiglio

Laura Moscati

La legge del 1925 e il contesto europeo

Alessandro Somma

La legge sul diritto d'autore è fascista?

Diego Corapi

Il diritto "morale" dell'autore e la scelta dualista della legge 1925

Paolo Spada

I diritti "indipendenti" e i diritti morali dell'autore

Jean-Christophe Galloux

La réception et l'influence de la loi italienne de 1925 en droit français de la propriété littéraire et artistique avec une ouverture sur la période contemporaine

Ysolde Gendreau

Canadian Copyright Law in 1925: on the Cusp of its Own Identity

3 ottobre, ore 9.30

Presiede: Enrico del Prato

Filippo Murino

Impresari, editori, concorrenza e diritto d'autore nella Venezia di metà Settecento

Huang Meling

Copyright Beyond the Human? Chinese Judicial Approaches to AI-Generated Works

Gustavo Ghidini

Le traduzioni: una funzione speciale in cerca di rivalutazione

Rosaria Romano

Il diritto di seguito: dall'esemplare al *digital twin*

Marilena Filippelli

Tutela di diritto d'autore e intelligenza artificiale

Mario Libertini

Conclusioni: una legge di modernizzazione per gli autori nell'Italia fascista